**“Fas’a Yolculuk” Sanat Dünyamız – Yolculuk – Sayı: 66, 1997**

Batılı ressamların ilgisini her zaman çekmiş olan “Doğu egzotizmi’nden görüntülerin, Avrupa resminde yer alması, XIX. yüzyıl ortalarındaki sömürge ülkelere siyasi amaçlı gönderilen ressamların, araştırma ve incelemeleriyle iyice belirginleşmiştir. Hiç şüphesiz bu seyahatler, onların yeni yerler, kişiler, gelenek görenekler tanımalarına, dolayısıyla kültürel zenginleşmelerine de yol açmıştır.

Bunlardan belki de -Batı resim tarihi için- en ilgi çekici olan, Eugéne Delacroix’nun Doğu’dan izlenimlerini yansıttığı resimleri ve her cümlesinde Doğu’yu hayretler içerisinde izlediğini yazdığı mektuplarıdır.